



Bengt Johansson ser fram emot Sommarfestivalen.

Bengt Johansson medverkar på Sommarfestivalen

”KÄNNES FINNT ATT FÅ SJUNGA OM HOPPET IGEN”

Sedan mars i år har Bengt Johansson kunnat börja turnera och göra spelningar igen, så där som han gjorde före pandemin.

Han tycker det är kul att vara på gång, men menar att han nästan glömt hur det är att spela för publik.

– Det känns fint att få mötas och sjunga om hoppet igen, säger han.

Och just hopp är något som behövs de senaste åren, med pandemi och nu Ukrainakrisen, som Bengt beskriver som ogripbar och svår att förstå. När vi pratar vid har Bengt precis varit till en lägergård och skruvat ihop sängar till ukrainska flyktingar på väg till Sverige.

– Mitt i hopplösheten känns det bra att få göra något konkret till dem som är på kommande.

Coronan ändrade allt

Våren 2020 när pandemin bröt ut tvingades Bengt på en gång ställa in ungefär 20 konserter. Sedan följde en tid med ibland lättare restriktioner och ibland striktare. Under de lättare restriktionerna kunde enstaka spelningar med max 50 personer i publiken hållas, men under strängare tider har spelningarna ställts in.

Senaste sommar och höst kunde ett fåtal konserter hållas. Bengt hade spelningar för sin skiv-release ”Sorgen och kärleken” som kom ut i september. I mars detta år har alla restriktioner hävts i Sverige och nu finns det inte längre begränsningar för vare sig konserter eller publikantal.

Pandemin har förstärkt det som Bengt redan visste, att man inte ska ta något för givet och att ha en ödmjukhet inför livet. Tiden under pandemins värsta faser när han inte kunde göra annat än ta flera bara vara-dagar i rad, gick han långa promenader i skogen och väntade på en förändring. Han beskriver tiden som en lång retreat.

Eftersom Bengt alldeles före pandemin blivit musiker och bildskapare på heltid, har han fått smaka på hur kulturarbetare drabbats av nedstängningar och restriktioner. Han menar ändå att han klarat sig med näsan över vattenytan, bland annat tack vare bidrag från konstnärnämnd.

Ny hemstad och ny skiva

Ungefär samtidigt med pandemins intåg, flyttade Bengt med sin familj från Stockholm till hans forna hembygd Närke. Samtidigt gav han upp sitt jobb som präst i Stockholm, och blev musiker och bildskapare på heltid. Närke är en bygd som är starkt präglad av väckel-

serörelser allt sedan 1800-talet, bland andra roparrörelsen.

– Det här är något som märks. Det känns på atmosfären att himnan mellan himmel och jord är tunnare där än på många andra ställen, säger Bengt.

Detta har påverkat skapandet av den senaste skivan, som präglas av en längtan efter ett liv i tacksamhet med Gud. Bengt säger att nya skivan har en modernare touch än de förra, trots att hans kompositioner, hans sätt och hans signatur finns kvar. Lovsångstonen är stark i många av sångerna. Flytten som familjen gjorde har också präglat skivan på grund av Närkes vackra natur, dess årstider och den ro som finns där.

Bengt har också en ny producent som heter Victor. Han trivs att jobba med Victor som har lösningar på problem som Bengt själv inte skulle ha kunnat tänka ut. De började se på sånger tillsammans redan år 2020, men på grund av pandemin blev det nya skivprojektet utdraget. Bengt har gett ut sammanlagt cirka 20 soloalbum och har med andra ord inte legat på latsidan under årens lopp.

Sommarfestival

I juni ordnar förbundet Kyrkans Ungdom en sommarfestival på KREDU i Nykarleby och där medverkar Bengt tillsammans med bland andra Erik Vikström och Matti Aspvik.

Bengt tycker det ska bli fantastiskt kul att komma tillbaka till Finland och Österbotten, som han tror sig ha besökt mellan fem och tio gånger sedan slutet av 1990-talet. Han kommer ihåg en spelning han gjorde på Midsommar festival på Pörkenäs för flera år sedan. Alla musikinstrument kom bort i och med flyget. Bandet fick låna de instrument de behövde och allt blev bra till sist.

När Bengt har varit ute på sina spelningar under och speciellt efter att restriktionerna hävts, har han märkt en otrolig längtan hos publiken efter att få lovsjunga tillsammans. Han säger att han aldrig hört sådant tryck tidigare vid den gemensamma lovsången.

– Vi är inte gjorda för att endast konsumera via dataskärmar och telefoner. Vi behöver också få komma ut och sjunga tillsammans, säger Bengt.

TEXT: FRIDA ESSELSTRÖM MEYER
FOTO: PRESSBILDER

